

普通型高級中等學校音樂學科中心

113 學年度區域策略聯盟-舞臺魔法

實施計畫

壹、依據

- 一、教育部國民及學前教育署 113 年 7 月 26 日臺教國署高字第 1130081594 號函核定「音樂學科中心 113 年學年度工作計畫」。
- 二、教育部國民及學前教育署 105 年 8 月 11 日臺教國署高字第 1050089817B 號令頒「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。

貳、目的

- 一、因應十二年國民基本教育課綱，藝術領域之音樂科素養導向課程發展，增進學科教師因應十二年國民基本教育之教學專業知能，提供教師多面向思考，培養教師課程設計能力之規劃辦理研習活動，俾使教師充分瞭解課程綱要之精神與內容，並瞭解課程設計、教材編選、教科書選用、教學實施與教學評量等相關革新措施，協助教師實踐新課程精神融入各項教學活動之內涵。
- 二、依據教師針對新課程實施之進階研習需求，規劃教師教學增能研習活動，提升全國各公私立高中職學校藝術領域(音樂、美術、藝術生活)教學設計與製作之能力，增進教師教學知能。
- 三、透過專題演講、焦點對談等形式，集結學者、專家、教師之智慧，提供其長期深植於教學現場之音樂教育研究成果及實務經驗，引領國內音樂教育思潮與方向。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署。
- 二、承辦單位：臺灣音樂館、實踐大學音樂系、音樂學科中心-新北市立新北高級中學
- 三、協辦單位：藝術生活學科中心(師大附中)、美術學科中心(大同高中)。

肆、辦理內容

- 一、參加對象：全國各縣市高中職音樂科、美術科、藝術生活教師(含綜合高中及高職學校普通班)25 名，本場研習須持音樂票入場，不開放現場報名。
- 二、課程表請詳見表 1。
- 三、研習地點：臺灣戲曲中心大表演廳。

表 1：課程表

日期	時間	課程主題	主辦/講師	研習方式
113 年 11 月 20 日	9:30~9:50	報到	臺灣音樂館 音樂學科中心 美術學科中心 藝術生活學科中心	大 表 演 廳
	10:00~10:50	音樂會後台的秘密 I	講師(解說) / 宋正宏 演出者： 指揮 / 歐陽慧剛、林昀 宏、杜明遠 女高音 / 蔡灃宣	
	11:00~11:50	音樂會後台的秘密 II	實踐大學交響樂團、 實踐大學管樂團、 實踐大學合唱團	
	12:00	賦歸		

四、課程說明：這是以「為中學生設計的表演藝術解說式音樂會」方式呈現，研習進行將在專業劇場中，以音樂結合不同表演藝術領域，並且由專業解說穿插其中，走出表演藝術知識的書本，走入表演藝術場館身歷其境。

全場由實踐大學音樂學系將擔任音樂、戲劇表演、舞臺燈光設計與執行，依照不同的主題，結合實踐大學媒體傳達設計學系的動畫。除了視覺以及聽覺的饗宴，也將為現場觀眾解說書本知識中最不易理解的燈光、舞臺技術及上層舞臺機械等複雜概念，平日難以見到的舞臺設備將一一揭示其運作原理及實際應用。

演出曲目：曲目選段(暫定、非全曲演出)以配合課程講解的方式進行，現場會依據需求調整。

1. 約翰·塞巴斯蒂安·巴赫：D大調第3號管弦組曲（作品號BWV 1068）第二樂章（選段）
2. 莫札特：《後宮誘逃》序曲

3. 莫札特：《費加洛的婚禮》序曲、選曲
4. 孟德爾頌：結婚進行曲（選段）
5. 呂泉生：《搖嬰仔歌》
6. 呂泉生：《飛快車小姐》
7. 薩拉沙泰：《流浪者之歌》
8. 約翰·塞巴斯蒂安·巴赫：D小調雙小提琴協奏曲，第二樂章
9. 弗蘭克·懷特·馬哈姆：《美國巡邏兵》進行曲
10. 蔡秉芳：《魚來》
11. 《龍貓》組曲
12. 陳楷翔：《送給我的熊》
13. 賴孫德芳：《藍天進行曲》
14. 〈サインはB〉選自動畫《我推的孩子》

舞台技術說明：

1. 燈光氛圍應用；2. 多媒體運用；3. 動畫運用；4. 綜合舞臺機械運用；
5. 上層舞臺機械說明；6. 舞蹈與音樂應用

五、報名方式：至「[全國教師在職進修資訊網](http://inservice.edu.tw/index2-2.aspx)」報名，請以教師個人帳號登入，網址如下：<http://inservice.edu.tw/index2-2.aspx>。

課程代碼：4693330

六、注意事項：

1. 本研習採音樂會方式進行，全程以音樂會禮儀方式進行，報到同時會給音樂入場票，未持票者無法進入，節目開始恕不開放遲到者入場，參加教師請準時入場，遲到者僅中場休息時間可入場。
2. 參加人員請以公假登記，課務排代費由現職服務學校支付。
3. 音樂學科中心電話專線(02)2857-0108，專任助理劉韋彤小姐及顏沛琳小姐。