

普通型高級中等學校音樂學科中心

附件 1

113 學年度區域策略聯盟_指揮教學工作坊

實施計畫

壹、依據

- 一、教育部國民及學前教育署 113 年○月○日臺教國署高字第○○○○○號函核定「音樂學科中心 113 年學年度工作計畫」。待核定後補日期、文號
- 二、教育部國民及學前教育署 105 年 8 月 11 日臺教國署高字第 1050089817B 號令頒「教育部國民及學前教育署高級中等學校課程推動工作圈及學科群科中心設置與運作要點」。

貳、目的

- 一、因應十二年國民基本教育課綱，藝術領域之音樂科素養導向課程發展，增進學科教師因應十二年國民基本教育之教學專業知能，提供教師多面向思考，培養教師課程設計能力之規劃辦理研習活動，俾使教師充分瞭解課程綱要之精神與內容，並瞭解課程設計、教材編選、教科書選用、教學實施與教學評量等相關革新措施，協助教師實踐新課程精神融入各項教學活動之內涵。
- 二、依據教師針對新課程實施之進階研習需求，規劃教師教學增能研習活動，提升全國各公私立高中職學校音樂科教學設計與製作之能力，增進教師教學知能。
- 三、透過專題演講、焦點對談等形式，集結學者、專家、教師之智慧，提供其長期深植於教學現場之音樂教育研究成果及實務經驗，引領國內音樂教育思潮與方向。

參、辦理單位

- 一、指導單位：教育部國民及學前教育署。
- 二、承辦單位：音樂科學科中心-新北市立新北高級中學
2024 台北國際指揮音樂節製作單位
梶間聰夫指揮工作坊
- 三、協辦單位：國立臺灣藝術大學音樂系、國立臺灣藝術大學管弦樂團

肆、辦理內容

- 一、參加對象：全國各縣市高中職音樂科教師(含綜合高中及高職學校普通班)名額 20 人，本場次不開放現場報名。
- 二、研習地點：國立臺灣藝術大學合奏教室(大打擊教室 1001)
(新北市板橋區大觀路一段 59 號)。
- 三、研習日期、課程表：如下。

課程表：

| 日期 | 時間 | 課程 | 講師 | 人數 | 主辦 | 研習方式 |
|---------------|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------|----|--------------------------------|---------------|
| 113年 8月16日 | 8:30~9:00 | 始業式 | 台北國際指揮音樂節製作單位 國立臺灣藝術大學教務長 音樂系主任 音樂學科中心 柯雅菱校長 | | | |
| | 9:00~9:30 | 讀譜分析 I | 講師： 梶間聰夫 Fusao Kajima 助理講師： 吳昱德 | 20 | 2024 台北 國際指揮音 樂節製作單 位 | 實作 工作 坊 |
| | 9:30~12:30 | 鋼琴五重奏 | | | | |
| | 14:00~17:00 | Mozart <i>Impressario Overture</i> | | | | |
| | 17:00~17:30 | 教學引導策略與探究 I | | | | |
| 9:00~9:30 | 讀譜分析 II | | | | | |
| 113年 8月17日 | 9:30~12:30 | 交響樂團探究 I Orchestra Session | 梶間聰夫 Fusao Kajima 助理講師： 吳昱德 | 20 | Top 台灣交 響 | 實作 工作 坊 |
| | 14:00~17:00 | Beethoven <i>Egmont Overture</i> Haydn Symphony No. 100, movements, 1, 3, 4 | | | | |
| | 17:00~17:30 | 教學引導策略與探究 II | | | | |
| | 9:00~9:30 | 讀譜分析 III | | | | |
| 113年 8月18日 | 9:30~12:30 | 交響樂團探究 II Orchestra Session | 吳昱德 | 20 | 國立臺灣藝 術大學音樂 系 | 實作 工作 坊 |
| | 14:00~17:00 | Mozart Symphony No. 39 Beethoven Symphony No. 5 | | | | |
| | 17:00~17:30 | 教學引導策略與探究 III | | | | |
| | | | | | | |

四、課程說明：

1. 本課程由指揮家梶間聰夫親自指導樂團，提供參與教師以教學觀察者方式進行，每日先以樂譜導讀開始，並於樂團指導示範結束後，進行教學引導與策略討論。三天課程進度會以實際樂曲授課進度調整，曲目如下：

- 莫札特/ 劇院經理(Mozart "Impressario" Overture)
- 貝多芬/ 艾格蒙序曲(Beethoven "Egmont" Overture)
- 海頓/ 第 100 號交響曲 第 1、3、4 樂章(Haydn Symphony No. 100, movements, 1, 3, 4.)
- 莫札特/ 第 39 號交響曲 第 4 樂章(Mozart Symphony No. 39, movements 1, 4.)
- 貝多芬/ 第 5 號交響曲 第 1 樂章(Beethoven Symphony No. 5, movement 1)

2. 課程內容：

I. 指揮知識介紹：

定位指揮的角色和責任、介紹指揮架構的技巧和手勢、討論指揮和樂團之間的關聯性、管理衝突並培養良好的協作關係。

II. 音樂分析和解讀：

介紹音樂分析的基本原則、解讀樂曲的結構和情感表達、樂器編制與聲音平衡、表達樂曲的情感和表現力。

III. 實踐指揮技巧：

鋼琴五重奏、交響樂團課程教授、團體指導與個別指導、安排學員與交響樂團進行合奏演練、鼓勵發展自己的指揮風格。

IV. 工作坊學習與回顧複習：

演出準備和臨場應變、時間管理、臨場指揮技巧。

3. 講師簡介：指揮家_梶間聰夫

梶間聰夫，日本人，四歲時開始學習鋼琴，十四歲時開始學習音樂指揮課程。畢業於新英格蘭音樂學院和密西根大學，曾與雷納德伯恩斯坦、小澤征爾等指揮家學習。

在安東尼奧比特洛堤國際指揮比賽、大師級演奏者，以及奧地利廣播公司年輕指揮家大賽等最知名的世界國際指揮大賽中曾獲得了極高殊榮。

梶間聰夫目前擔任國立台中教育大學交響樂團指揮，曾任 NTSO 國立臺灣交響樂團指揮，國立臺北藝術大學交響樂團指揮，也曾在北伊利諾大學及喬治亞州大學任教。

曾任美國華盛頓州 Bellevue 愛樂管弦樂團、美國科羅拉多州

Fort Collins 交響樂團、美國伊利諾州 Fox Valley 交響樂團等樂團之指揮。

五、報名方式：至「**全國教師在職進修資訊網**」報名，請以教師個人帳號登入，網址如下：<http://inservice.edu.tw/index2-2.aspx>，三天研習分別報名。

8月16日研習代碼：**4441783**

8月17日研習代碼：**4441784**

8月18日研習代碼：**4441788**

六、注意事項：

1. 參加教師請以公差登記，交通費和課務排代費由現職服務學校支付。
2. 參加教師請自備環保杯及環保筷，會場有提供茶包、咖啡包及開水等，**不提供紙杯與一次性餐具**。
3. 音樂學科中心電話專線(02)2857-0108，專任助理劉韋彤小姐及顏沛琳小姐。